

А. М. Левченко
ТГАКИСТ, г. Тюмень

СПИСКИ АБАЛАКСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЗНАМЕНИЕ» УНИКАЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ

В процессе создания каталога списков Абалакской иконы Божией Матери были обнаружены несколько списков данного образа, которые при систематизации выделялись из общего числа икон. Несмотря на то что главной целью была систематизация списков по стилистическим направлениям (каноническое, академическое и народное), специфика некоторых образов определила степень их значимости.

Для атрибуции был применен искусствоведческий анализ каждого списка иконы, который заключался в натурном обследовании предмета, установлении степени сохранности, выявлении признаков реставрации и иконографических особенностей.

Сама икона представляет собой прямоличное победренное изображение образа «Знамение Пресвятой Богородицы», по сторонам от которого расположены изображения святителя Николая Чудотворца (справа) и преподобной Марии Египетской (слева). Прообразом ее является новгородская икона Божией Матери «Знамение» XII в.

Говоря о каноническом направлении иконописи, трудно выявить списки с какой-либо спецификой, поскольку данное направление требует соблюдения канона и чаще всего исключает новаторство. Однако такие иконы существуют.

Каноническая икона из придела за иконостасом в Знаменской церкви Тюмени¹ представляет собой изображение Богоматери с парящими херувимом и серафимом по сторонам и с предстоящими Николаем Чудотворцем и Марией Египетской не на полях, а на фоне средника. Каноничность соблюдена в исполнении личного письма вохрением охрой по коричневому санкирю, традиционному изображению мафория и туники Богоматери, темно-вишневым и синим соответственно. Сама икона примечательна еще и богатым орнаментом, использованным при написании поручей и каймы мафория. Нимб Богоматери написан золотом, с имитацией драгоценных камней. Сложным орнаментом характерно изображение щита Спаса-Еммануила. Такие иконы характерны для середины XIX в.

В Покровском соборе г. Тобольска есть икона монастырского письма², относящаяся к типу «Абалакская», где Богоматерь изображена в традиционном для сибирской иконописи элементе – жемчужном плате, покрывающем голову и шею. Личное письмо выполнено плавью со све-

то-теневыми переходами. Лицо Богоматери круглое, смуглое, близкое к коричнево-зеленому оттенку, заужается к подбородку. Еще одна декоративная особенность, характерная для Сибирской иконы – орнамент из белых точек вокруг нимба. Мафорий темного, сине-зеленого цвета, складки подчеркнуты позолотой, орнаментирована кайма белого цвета, испод мафория светло-зеленый. На лбу и плечах Богоматери – звездочки.

На полях – предстоящие Николай и Мария Египетская, изображены в нишах с дугообразным верхним завершением.

Средник выполнен гравировкой по золочению.

На полях – травный орнамент с листочками, выполненный позолотой по темно-синей эмали. По углам иконы растительный орнамент повторен, только в диагональном направлении и по светло-голубой эмали. Список, поступивший в 2013 г. в Древлехранилище, требует реставрации: доска расколота пополам – трещина вдоль всей доски посередине. Закрашен нимб.

Предметом уникальной значимости является список середины XIX в. из фондов ТГИАМЗ³. Личное письмо выполнено с помощью свето-теневых переходов, немногочетно, но очень ярко выделено по тону из всего изображения, чем достигается эффект свечения. Используется сильная градация тона. Левая сторона лица Богоматери почти полностью находится в тени. Четко прописаны веки, глаза, открытый взгляд. Высветлены лоб, нос, подбородок и шея (с правой стороны). Контур черт лица имеют изящные изгибы. Нимб обозначен незначительным «свечением» вокруг головы. Лик Богоматери сильно контрастирует с темным фоном и одеждами. Для иконы характерна некая монументальность, парадность, при этом отсутствует избыток декора.

Прямое прямолинейное изображение Богоматери в жесте моления, со Спасом-Еммануилом в сфере, на груди.

Личное письмо выполнено плавно. Лицо Богоматери овальное, смуглое, с далеко посаженными глазами, подчеркнутыми тенью веками, тонким носом, немного поджатými губами. Взгляд печальный. Богоматерь – в золотой короне, украшенной двумя синими камнями. Нимб Богоматери выполнен в виде золотого диска. Облачена в пастельно-малиновый мафорий с темными складками ниже локтей и декорированной орнаментом золотой каймой. Туника Богоматери – темно-зеленого цвета, с золотыми воротом и поручами, декорированными камнями и жемчужной обнизью.

Спас-Еммануил изображен в желтом, со светло-желтым контуром, диске. Благословляет, держит свиток в левой руке. На нем – алый хитон и сине-зеленый гиматий.

Фигура Богоматери изображена на коричнево-оливковом среднике. Поля иконы темно-коричневые, на них внизу предстоят Николай чудотворец и Мария Египетская.

Подписная икона «Богоматерь Знамение Абалакская», автор которой И. Пленин, датирована 1853 г.⁴

Богоматерь изображена в среднике, личное письмо выполнено «живоподобно», многоцветно. Лицо заужается к низу, с румянцем и светлой кожей: высветлено на щеках, носу. Тенью подчеркнуты лоб, подбородок, левая половина лица и шея. Взгляд направлен чуть в сторону. Нимб Богоматери выполнен в виде сияния.

Мафорий алый, с прописанными складками, с золотистой каймой по краям. Тенью подчеркнуты складки мафория у локтей. Туника Богоматери сине-зеленая, с золотыми поручам и воротом. Спас-Еммануил изображен в светло-коричневом круглом диске. В левой руке свиток, облачен в алый хитон и голубой гиматий.

На полях изображены предстоящие в нишах на позах свт. Николай и Мария Египетская.

Неканоническая икона «Богоматерь Абалакская» с предстоящими св. Игнатием и прмч. Евдокией⁵ являет собой народную трактовку образа. Лик Богоматери весьма необычно выражен неславянскими чертами (зауженные глаза, удлинённый нос), которые говорят, скорее, о влиянии на сибиряков азиатского антропологического типа. Характерная особенность колорита данной иконы – желтый мафорий и нетипичный коричнево-зеленый фон, что опять же близко к колористическим традициям исламского искусства. Очевидна и изобразительная стилизованность.

Все эти иконы сохраняют в своей основе идею первообраза «Знамение»: победренное изображение Богоматери с щитом на груди, в котором изображен благословляющий Спас-Еммануил со свитком в левой руке. Богоматерь представлена прямолично с поднятыми в жесте моления руками.

Разрабатываемая система списков абалакской иконы позволила проследить влияние новгородской и других иконописных школ, отразить своеобразие и богатство черт сибирской традиции иконописи, а также выявить специфику иконографии списков уникальной значимости.

Примечания:

¹ Икона «Богоматерь Знамение Абалакская», вторая половина XIX в. Дерево, темпера, масло, позолота. 110 x 86 см.

² Икона «Богоматерь Знамение Абалакская», конец XIX – начало XX в. Дерево, темпера, позолота, резьба по левкасу.

³ Икона Богоматерь «Знамение» Абалакская (ТГИАМЗ, И-7 КП-16038), середина XIX в. Дерево, масло. 66,5 x 52,5 x 2,4 см.

⁴ И. Пленин. Икона «Богоматерь Знамение Абалакская». 1853 г. Дерево, масло. 27 x 22 x 2 см. Древлехранилище ЦРО Тобольско-Тюменской епархии РПЦ МП, г. Тобольск.

⁵ Икона Абалакской Божией Матери. Конец XVIII в. Дерево, темпера, 53 x 43 x 3 см. Древлехранилище Тобольско-Тюменской епархии РПЦ МП, г. Тобольск.